

# 摄影摄像技术专业 人才培养方案

(24 摄影摄像技术现代学徒制班)

专业代码： 560212

适用年级（学制）： 2024 级（三年制）

专业负责人： ××（学校）、××（企业）

专业群负责人： ×××

制定时间： 2023 年 5 月 5 日

修订时间： 2024 年 6 月 2 日

专业人才培养方案编制团队成员名单				
序号	姓名	工作单位	职称/职务	任务分工
1	××	××××××××××	副教授/副校长	统稿，组织协调
2	×××	××××××××××	副教授/院长	调研分析，撰稿
3	×××	××××××××××	副教授/教研室主任	调研分析，撰稿
4	××	××××××××××	副教授/教师	调研分析，撰稿
5	××	××××××××××	讲师/教师	调研分析，撰稿
6	×××	××× Studio	副教授/视效总结	校外专家，顾问
7	×××	×××科技有限公司	视效总监	校外专家，顾问

# 目 录

一、专业名称（专业代码） .....	1
二、入学要求 .....	1
三、基本修业年限 .....	1
四、职业面向、人才培养规格和人才培养模式 .....	1
五、人才培养目标 .....	9
六、毕业标准 .....	9
七、课程体系 .....	10
八、教学进程表（见附表） .....	15
九、学时与学分分配 .....	16
十、教学基本条件 .....	17
十一、教学评价 .....	22
十二、说明 .....	24

## 2024 级摄影摄像技术专业人才培养方案

### 一、专业名称（专业代码）

摄影摄像技术专业（560212）

### 二、入学要求

#### （一）入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

#### （二）生源类型

普通高招 对口单招 中高职一体化五年制 高职单招

### 三、基本修业年限

三年

### 四、职业面向、人才培养规格和人才培养模式

#### （一）职业面向

表 1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例	职业技能等级 证书举例
新闻传播 大类(56)	广播影视 类(5602)	广播、电 视、电影 和录音制 作业(87)  文化艺术 业(88)	导演(2-09-01-06) 电影电视摄影师 (2-09-03-03) 剪辑师(2-09-03-06) 灯光师(2-09-04-01) 数字媒体艺术专业人 员(2-09-06-07)	影视编导岗位 影视摄影师岗位 影视后期制作师 岗位 <b>数字影像工程师 岗位</b>	1+X 数字影像 处理职业技能 等级证书(高 级) 商业摄影师 (高级)

注 1:所属专业大类及所属专业类:应依据现行专业目录;

注 2:对应行业:参照现行的《国民经济行业分类》;

注 3:主要职业类别:参照现行的《国家职业分类大典》;

注 4:主要岗位类别(或技术领域):根据行业企业调研明确主要岗位类别(或技术领域);

注 5:职业资格证书或技能等级证书:根据实际情况举例职业资格证书或技能等级证书。

表 2 本专业职业岗位细分

序号	岗位名称	岗位细化	岗位类别		岗位描述	岗位能力要求	典型工作任务
			初始岗位	发展岗位			
1	编导	编剧		<input checked="" type="checkbox"/>	1. 创建和设定故事角色的性格和故事的人文背景; 2. 根据人物性格赋予角色生动的语言和戏剧性情节; 3. 负责编剧工作,参与电影电视剧或网剧等工作; 4. 整理提纲,故事背景,设计戏剧性情节,并撰写故事剧本和编写脚本。	1. 能够有文笔功底进行文字表达,有故事创意能力; 2. 具备出色的创造力和丰富想象力,文化素养深; 3. 思路清晰敏捷,逻辑严谨; 4. 能够踏实认真工作,善于沟通,热爱创作。	1.1 故事概念设计,人物小传撰写; 1.2 完整剧本撰写,故事大纲、情节梗概提交; 1.3 能够完成导演分
		导演		<input checked="" type="checkbox"/>	1. 负责纪录片、宣传片、广告片等视频内容制作; 2. 根据制作意图撰写创意脚本或文案,带领团队完成拍摄; 3. 跟进或完成剪辑后期制作、编排整体流程; 4. 掌控影片整体结构,准确把握视频内容风格; 5. 能够体现导演意图与艺术创作风格,形成完整成片。	1. 有良好的文字功底、丰富的媒体采编经验; 2. 具有良好的策划构思能力、导演逻辑思维能力; 3. 具有良好的影视作品执行力与团队合作能力; 4. 能够制定完整影视拍摄、制作、流程方案并执行。	镜与工作阐述; 1.4 能够在拍摄现场完成执导影片工作; 1.5 能够完成影视作品成片。

2	摄影	摄影	☑	<ol style="list-style-type: none"> <li>负责纪录片、宣传片、广告片等视频内容摄制；</li> <li>根据创意脚本或文案，制定拍摄计划，带领团队完成拍摄任务；</li> <li>根据剧情需求完善构图和光影设置；</li> <li>掌控影片基本色调，准确把握视画面曝光；</li> <li>能够体现导演意图与艺术创作风格，形成完整成片。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>有良好的沟通能力、实战经验；</li> <li>具有良好的策划构思能力、并具备导演逻辑思维能力；</li> <li>具有良好的影视作品执行力与团队合作能力；</li> <li>能够组织、管理、协调摄制组工作；</li> <li>能够制定完整影视拍摄、制作、流程方案并执行。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 分镜头脚本的策划，故事版的构建和绘制。AI 动态分镜的制作。</li> <li>2.2 拥有导演思维，能在创作中用构图和光影色彩辅助导演叙事。</li> </ol>
		灯光	☑	<ol style="list-style-type: none"> <li>负责纪录片、宣传片、广告片等视频内容摄制；</li> <li>根据创意脚本或文案，制定拍摄计划，带领团队完成拍摄任务；</li> <li>根据剧情需求完善构图和光影设置；</li> <li>掌控影片基本色调，准确把握视画面曝光；</li> <li>能够体现导演意图与艺术创作风格，形成完整成片。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>有良好的沟通能力、实战经验；</li> <li>具有良好的策划构思能力、并具备导演逻辑思维能力；</li> <li>具有良好的影视作品执行力与团队合作能力；</li> <li>能够组织、管理、协调摄制组工作；</li> <li>能够制定完整影视拍摄、制作、流程方案并执行。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 灯位图的绘制及电力系统图的摄制</li> <li>2.2 拥有导演思维，能在创作中用构图和光影色彩辅助导演叙事。</li> </ol>

3	影视后期制作师	影视合成师		<p>1. 根据导演或客户的要求，完成影片、电视剧、广告等作品的特效制作和画面合成工作；</p> <p>2. 负责镜头跟踪、扣像、擦除、roto 等关键步骤，确保画面效果符合预期。</p> <p>按时完成项目任务，确保影片按时交付；</p> <p>3. 熟练使用 AE、Nuke、Silhouette 等合成软件，以及 PR、Final Cut 等剪辑软件；</p> <p>4. 精通合成技术，能够独立完成复杂的画面合成任务；</p> <p>5. 对光影关系、色彩知识、摄影摄像知识有较深理解，能够准确把握作品风格和氛围，追求美感，有较高的艺术修养和创造力，能够为影片增添独特的视觉效果。</p>	<p>1. 熟练掌握 AE、Nuke 等合成软件及相关插件的使用，了解电影制作基础知识，包括摄影摄像、色彩校正、特效制作等；</p> <p>2. 具备一定的三维空间概念和表现能力，了解 CG 动画、3D 建模等技术；</p> <p>3. 有较高的审美水平，能够准确把握作品的艺术风格和视觉效果；</p> <p>4. 对光影、色彩、构图等视觉元素有敏锐的感知力和判断力；</p> <p>5. 具备良好的沟通能力和团队协作精神，能够有效地与导演、剪辑师等其他岗位人员配合。</p>	<p>3.1 影视后期制作师需要将拍摄好的素材进行剪辑，以形成连贯、有节奏的故事情节；</p> <p>3.2 用专业的特效软件（如 Maya、Nuke、After Effects 等）制作特效，通过 CG 技术制作出真实逼真的场景；</p> <p>3.3 对影片进行色彩校正，以确保影片的颜色看起来协调一致，符合影片的整体风格。</p>
---	---------	-------	--	--	--	--

		特效制作师		<p>1. 根据导演、视觉总监或策划的需求，设计并制作各种特效元素，如爆炸、火焰、水流、烟雾、光影效果等；</p> <p>2. 运用专业的特效制作软件（如 Maya、Houdini、3ds Max、C4D、Nuke、After Effects 等）和插件，结合物理学、数学原理，实现特效的模拟和渲染；</p> <p>3. 与导演、动画师、合成师、模型师等其他团队成员紧密合作，确保特效与整体作品风格一致，并按时交付高质量的特效镜头；</p> <p>4. 不断关注和学习最新的特效制作技术和趋势，探索新的特效表现方式，提升团队的技术水平和作品质量。</p>	<p>1. 熟练掌握 Maya、Houdini、3DMax、C4D、Nuke、After Effects 等特效制作软件和插件；</p> <p>2. 熟悉粒子系统、动力学模拟、流体模拟等特效制作技术；</p> <p>3. 具备良好的 3D 建模、材质贴图、动画和渲染能力；</p> <p>4. 具备较高的艺术审美能力和创造力，能够设计出符合作品风格的特效元素；</p> <p>5. 熟悉色彩、构图、光影等视觉元素在特效中的应用。</p>	
--	--	-------	--	---	--	--

4	数字影像工程师	数字影像工程师	☑	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 负责影视项目的工作流程办理；</li> <li>2. 负责影视项目文案、拍摄、后期等环节的整理协调工作；</li> <li>3. 负责影视项目进程的统计上报工作、帮助现场工程师合理推进影视项目制作流程；</li> <li>4. 按照影视项目制作要求，保证剧组的正常进度工作；</li> <li>5. 负责人员调配流程办理；</li> <li>6. 根据影视制作流程制作方案、脚本、协助拍摄、后期；</li> <li>7. 根据影视项目流程完成进度上报与问题处理反馈。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能制定拍摄方案、能撰写规范样式脚本，分镜故事板；</li> <li>2. 能够胜任导演工作、能够掌握机位调度与演员调度功能；能够熟练操作数智化拍摄软件；</li> <li>3. 后期 LUT 提前预制，并更具企业监看把控拍摄准确性；</li> <li>4. 能理解虚幻引擎运行逻辑，能完成 LED 虚拟拍摄实训；</li> <li>5. 能按照电影的制作流程，多维协同完成后期剪辑、合成、调色节点；</li> <li>6. 能完成片段声音制作，输出成片并掌握影片翻拍制作技巧。</li> </ol>	
---	---------	---------	---	--	---	--

		<p>数字 影像 工程 师</p>		<p>☑</p>	<p>1. 根据影视企业工作要求进行项目样片分析，拍摄流程拆解，方案制定；</p> <p>2. 负责影视项目剧本及动态分镜绘制、拍摄机位图走位图设计、虚实场景孪生；</p> <p>3. 负责影视项目进程的现场工程问题，后期风格提前预制；</p> <p>4. 负责把控影视项目制作要求完成水准，保证剧组的正常运行与开销合理；</p> <p>5. 负责人员分工、协作，剧组前中后起运行的合理运行监控；</p> <p>6. 根据影视制作流程把控方案制定稿、脚本撰写细化、拍摄进度把握、后期跟踪等内容完善；</p> <p>7. 根据影视项目产出目标编制、管理、协调各部门工作；</p> <p>8. 对所辖剧组成员的工作进行反馈总结。</p>	<p>1. 能依据企业需求制定行之有效的拍摄方案，并能符合数智系统要求，撰写脚本；</p> <p>2. 能将分镜脚本用AI技术生成可流畅组接的预演影视镜头；能合理安排机位协调镜头与演员间的运动；</p> <p>3. 深层理解影视曝光和色彩原理，能够预制后期的LUT风格，完成前期实时监看后期效果；</p> <p>4. 理清虚幻引擎后期前置技术流程，掌握LED虚拟拍摄的实操技术手段；</p> <p>5. 熟悉电影工业化流程，掌握电影数字化与智能化结合的后期制作技术；</p> <p>6. 熟悉声音制作流程，使最终声效符合企业验收标准。</p>	<p>4.1 电影片段的解析，分镜头脚本的撰写；</p> <p>4.2 数字孪生技术的应用，电影用光的方发技巧；</p> <p>4.3 学习影视后期前置技术，把握影片色彩风格；</p> <p>4.4 学习LED虚拟特殊摄影；</p> <p>4.5 学习数字化调色技术及虚拟拍摄下的视效合成；</p> <p>4.6 完成声效匹配，生成终混母版。</p>
--	--	-------------------------------	--	----------	--	---	---

## (二) 人才培养规格

通过“职业院校+中外企业”的国际化“校-企-企”协同培养模式，本专业现代学徒制班毕业生在素质、知识和能力方面应达到以下要求：

### 1. 职业素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，筑牢**人类命运共同体意识**；

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、履行道德准则和行为规范，具有**社会责任感和社会参与意识**；

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、**工匠精神、创新思维**；

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，**有较强的集体意识和团队合作精神**；

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和**1-2项运动技能**，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯；

(6) 具有一定的**审美和人文素养**，能够形成**1-2项艺术特长或爱好**。

(7) 追求以“**中国标准引领世界标准**”的项目文化，**致力于推动国际协同，体现中国担当**。

### 2. 知识结构

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(2) 了解与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；

(3) **掌握影视编剧、影视导演等影视创作的相关理论知识**；

(4) **掌握文案写作、摄影摄像、后期制作等方面的专业知识**；

(5) **掌握视频节目的调度运营、地面跟拍、无人机航拍、特殊场景摄制等专业知识**；

(6) **熟悉策划、拍摄、布景、布光和现场调度的流程规范**；

(7) **掌握数字影像工程师的知识，熟悉影视产业大脑等数智化管理平台及新技术、新应用等**。

### 3. 能力结构

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

(3) 能够根据既定素材和主题进行微电影、电视短剧、宣传片、网络短剧等剧本创作；

(4) **能够根据剧本指导微电影、电视短剧、宣传片、网络短剧等的拍摄及制作**；

(5) 能够根据既定素材和主题进行电视节目的策划、采访、拍摄、撰稿及后期编辑和制作；

(6) **能够根据策划文案完成短视频拍摄及制作**；

(7) 能够熟练完成影视项目制作及增值业务开展；能对影视项目拍摄进行规划和设计；具备工业化数字影像工程师管理和运营能力。

### (三) 人才培养模式

我校依托 XX 影视基地“影视产业大脑数智平台”，借助数字化改革手段，以在地化校企共育“数字影像工程师”为目标，以工学交替项目实做为导向，对标国际影视摄制全流程标准、技能竞赛标准及职业技能等级标准，实施“在地化、项目化、标准化”三化互融培养模式。通过“校企企”国际协同，构建“职教出海”与产业转型同频共振的生态，培养具备国际竞争力的影视技术人才，形成中国标准国际化产教融合范式。

## 五、人才培养目标

本专业培养理想信念坚定，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向广播、电视、电影业以及文化艺术业等行业的导演、电影电视摄影师、剪辑师、灯光师、数字影像现场工程师等职业群，能够从事编剧、导演、影视合成、特效制作，又能胜任**数字影像工程师岗位**等工作的高素质技术技能人才。

## 六、毕业标准

### (一) 学分要求

获得至少 142 学分，其中必修课 117 学分，专业限选课 7 学分，专业群共享课不少于 10 分，公共选修课不少于 8 学分。

### (二) 职业资格证书要求

#### 1. 证书获取范围

表 3 职业技能等级证书

序号	证书类型	证书类型	级别	发证机构	考试安排	支撑课程
1	职业技能等级证书	商业摄影师	中级/高级	xx 市人力资源和社会保障局	第四学期	摄像机原理与使用
2	(1+X) 职业技能等级证书	数字影像处理	中级/高级	xx 影视传媒股份有限公司	第四学期	影视项目创拍实践

注：专业群各专业（方向）的职业技能等级证书可以在群内专业中相互选择。

#### 2. 证书获取要求

学生毕业时必须取得 1 本职业技能等级证书或职业资格证书。

## 七、课程体系

### (一) 典型工作任务与职业能力素养分析

表 4 工作任务与职业能力素养分析表

典型工作任务	职业能力
T1: 项目策划、文案写作、剧本写作	A1-1:项目的策划能力 A1-2:各类节目的文案写作技能 A1-3:影视剧本的写作技能
T2: 影视照明、影视拍摄、影视调色	A2-1:影视灯光的设计能力 A2-2:数智拍摄的实操能力 A2-3:影视调色的实操能力
T3: 影视剪辑、特效制作、影视录音	A3-1:剪辑软件的熟练操作能力 A3-2:后期特效的制作能力 A3-3:影视录音的设计能力

注：①表中“典型工作任务”栏以T开头进行编码，例如“T2”表示第2项典型工作任务的代码。

②表中“职业能力”栏以A开头进行编码，例如“A2-3”表示第2项典型工作任务对应的第3项职业能力的代码。

### (二) 课程体系架构

摄影摄像技术作为**省级优势专业**，是**省级高水平专业群**重点建设专业之一，团队骨干为**省级职业教育教师教学创新团队成员**。该专业群各专业间行业背景相同、职业岗位相辅相成、业务内容互相关联、培养规格相关，可以充分实现课程建设、实训条件、师资力量、培养模式等优势资源的优化配置与共建共享，面向该专业群构建“**国际协同、三化互融**”的人才培养体系。

本专业确立影视类专业人才三项职业关键能力，细化多项能力评价指标，制定“**数字影像工程师**”人才培养能力新标准，进一步明确人才培养规格，共享人才培养方案；依照数字影像工程师人才需求的知识与技能共性要求和各环节岗位要求，构建“**双平台+三化**”理论课程体系；以能力素质提升为总线，以学校教育（主体）、企业实践（协同）、职业拓展（学生成长）为三化实践依托，重塑“**三化互融**”实践教学体系；同时融入优秀传统文化、行业企业文化和校园劳动文化等素质教育体系，将文化自信与影视创制相结合，突出工匠精神、强化劳动意识，体现劳动特色的校园文化。

本专业构建进阶式系统化实践教学体系，推进“**ABC**”三类课程的**实践化改革**，对A类课程（原理论课）进行实践型探索，挖掘理论对实践的指导作用，训练基本能力；对B类课程（理论+实践课）

进行项目化操习，探索理论与实践并行思维，训练综合能力；对C类课程（原纯实践课）进行剧组化实践，开发实践对理论的反哺功能，训练实战能力；设置地校协同、专业群共建共享的联合实践系列课，即大一《影视项目创拍实践》、大二《毕业联合实践》，培养学生团队精神，实践能力逐级提升。

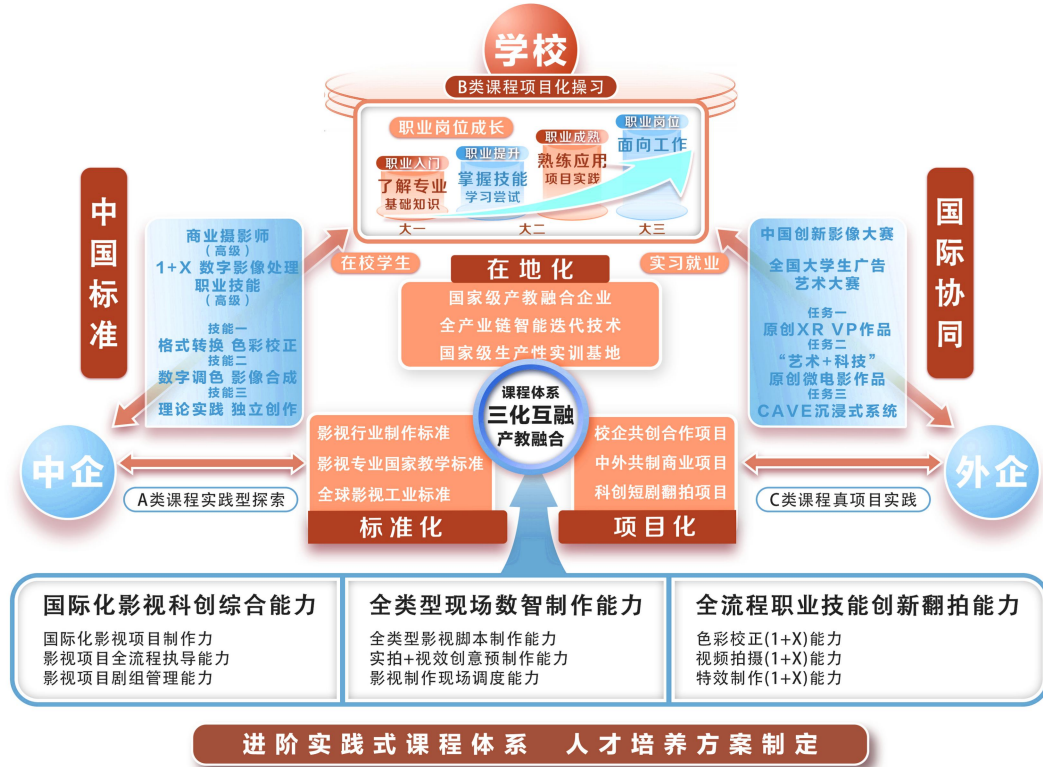


图1 “国际协同、三化互融”岗课赛证贯通培养课程体系设计思路示意图

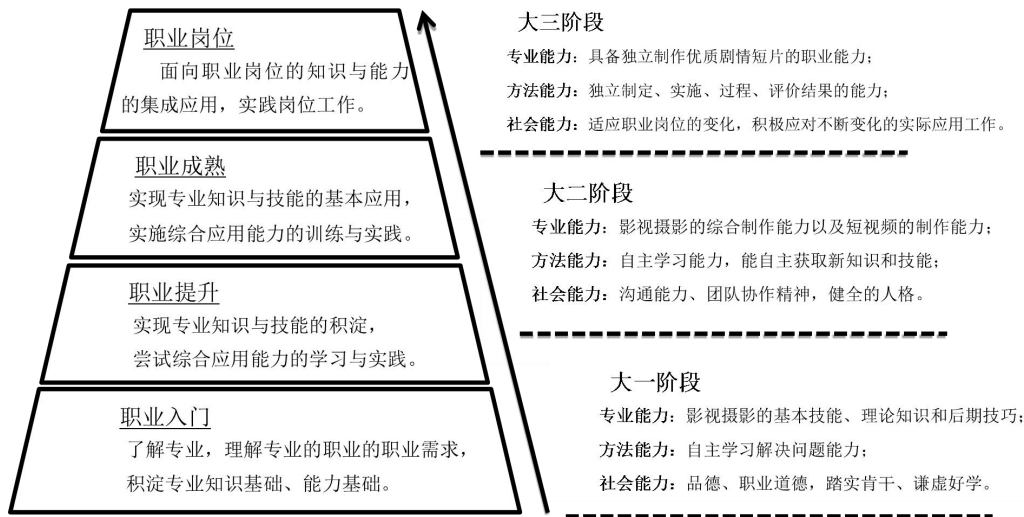


图2 摄影摄像技术学生职业岗位能力成长导图



			<p>3.教授摄像机的日常维护与保养知识,如镜头清洁、电池管理、存储介质处理等。</p> <p>4.强调摄像机在不同光线条件下的拍摄策略和技巧。</p>		
2	影视调色	T2	<p>1.介绍色彩科学的基本原理,包括色相、饱和度、明度等色彩属性的调整方法。</p> <p>2.深入讲解色彩还原技术,确保影视作品中的色彩真实自然。</p> <p>3.探讨色彩控制策略,根据剧情需要调整色彩氛围,营造特定的视觉风格。</p> <p>4.教授使用专业调色软件进行后期处理的技巧,包括色彩调整、特效添加等。</p>	第一学期	45
3	影视照明 1	T2	<p>1.从光影造型基础入手,讲解光线如何塑造物体的形态、质感和空间感。</p> <p>2.详细分析外景光线处理技巧,包括自然光的利用、人工光的补光方法等。</p> <p>3.探讨内景光线处理策略,如何根据场景需求设计灯光布局,营造合适的氛围。</p> <p>4.实践操作不同场景下的布光技巧,提升学生的实践能力。</p>	第一学期	60
4	影视照明 2	T2	<p>1.重点讲解电影补光思路,如何巧妙运用补光灯平衡画面明暗,突出主体。</p> <p>2.深入探讨光影设计美学,分析不同光线对情感表达的影响。</p> <p>3.教授美术置景与影视光的配合技巧,如何通过灯光与场景的互动营造特定的视觉效果。</p> <p>4.强调照明在影视作品中的叙事功能和艺术表现力。</p>	第二学期	64

4	影视项目创拍实践	T1 T2 T3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.以影视企业项目为导向，定制结构完整、主题鲜明的作品。</li> <li>2.拆分脚本、绘制故事板符合行业要求、在筹备阶段使用云测评检验成果。</li> <li>3.学习 LED 虚拟制片摄影中的实时跟踪技术，以及实时追踪光影效果。</li> <li>4.完成影视项目的粗剪、精剪、特效合成、影视包装等影视后期制作工作。</li> <li>5.配音录音、拟音录制、声音混录与成品输出。</li> </ol>	第二学期	48
5	摄像艺术	T2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.讲解运镜的设计原则和方法，包括镜头运动轨迹的规划、速度的控制等。</li> <li>2.实践操作运镜的使用技巧，涵盖推、拉、摇、移等基本运镜手法以及组合运镜的运用。</li> <li>3.探讨场面调度的运用策略，如何根据剧情需要安排演员走位、镜头切换等。</li> <li>4.强调摄像艺术在影视作品中的艺术美感和表现力。</li> </ol>	第三学期	64
6	影视短片创作	T1 T2 T3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.介绍镜头运用与蒙太奇原理，讲解如何通过镜头的组合和剪辑传递特定的情感和信</li> <li>2.教授剪辑与视频调色的技巧，包括剪辑节奏的把握、色彩氛围的调整等。</li> <li>3.深入探讨微电影的制作流程，从剧本创作、分镜设计、拍摄计划制定到后期制作等各个环节。</li> <li>4.强调影视短片创作的创意性和实践性，鼓励学生进行创新和尝试。</li> </ol>	第四学期	64

注：表 5 中“典型工作任务”栏填写表 4 中任务编号。

八、教学进程表（见附表）

（一）教学周数安排

学年	学期	课堂 教学	预备 周	新生 报到	专业 实训	岗位 实习	毕业 设计	军事 技能	考试	合计
I	1	15	1	1				2	1	20
	2	16	1		2				1	20
II	3	16	1		2				1	20
	4	16	1		2				1	20
III	5	0				20				20
	6	0				16	4			20
合计		63	4	1	4	40	4	2	4	120

表 6 教学周数安排表

（二）附表：24 摄影摄像技术现代学徒制班人才培养方案教学进程表

24摄影摄像技术专业（现代学徒制）教学进程表																	
课程模块	课程分类	课程名称	核心课程	课程类型	学分	总学时			考核方式	开课学期和周学时（不含考试周）						备注	
						计划学时	理论讲授	实验实践		一	二	三	四	五	六		
										15+2W 周	16+2W 周	16+2W 周	16+2W 周	20 周	20 周		
综合素质美育模块	公共必修课	思想道德与法治		B	3	48	32	16	考试	2*16+16							含16学时实践课
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论		A	2	32	32	0	考试	2*16							
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论		A	3	54	54	0	考试		3*18						
		大学英语		B	7	114	86	28	考试	4*15	3*18						第三学期开设英语类公共选修课
		体育		B	6	110	12	98	考试	2*15+2	2*18+2	2*9+2	2*9+2				第一、二、三、四学期各加2学时体质健康测试，第三四学期为单双周上课
		信息技术		B	2	32	10	22	考试				2*16				(影视经济和影视表演第一学期，影视旅游、影视制作与影视美术第二学期)
		大学生心理健康教育		B	2	32	24	8	考查	2*16							
		大学生职业发展与就业指导		A	1	16	16	0	考查	2*4		2*4					网络课程
		军事技能		C	2	112	0	112	考查	2W							军训
		军事理论		A	2	36	36	0	考查		2*9+18						网络课程18, 面授18
		形势与政策		A	2	32	32	0	考查	2*4	2*4	2*4	2*4				第一、三学期网络课程，第二、四学期专题讲座
		中华优秀传统文化		A	1	16	16	0	考查				2*8				网络课程
		国家安全教育		B	1	16	10	6	考查	2*8							面授6, 网络课程10
		▲创新创业教育		A	2	32	32	0	考查			2*16					网络课程
		劳动概论		A	1	16	16	0	考查	2*8							
	公共必修课小计				37	698	408	290		15	11	4	6	0	0		
	公共限选课(人文美育课)		大学语文		A	2	32	32	0	考查		2*16					
			新美育实践(电影史)		A	2	32	32	0	考查				2*16			
	公共限选课小计					4	64	64	0		0	0	2	2	0	0	
	公共任选课		职业与发展模块		A	2	32	32	0	考查							
			影视与文艺模块		A	2	32	32	0	考查							
			旅游与经济模块		A	2	32	32	0	考查							
			社会与科学模块		A	2	32	32	0	考查							
	公共任选课小计					4	64	64	0		0	0	2	2	0	0	
	公共基础课小计					45	826	536	290		15	11	8	10	0	0	
通用职业技能模块	专业群基础课(专业群必修类)	视听语言		A	3	48	24	24	考查	3*15						美育课程	
		绘画基础(素描)		B	3	48	24	24	考查		3*16					1-10,13-18周	
		专业群基础课小计			6	96	48	48		3	3	0	0	0	0		
	专业群共享课(专业群任选课)	影视创意文案(文案剧本创意模块)		B	2	30	15	15	考查	2*15							三选一
		经典影视作品赏析(美学赏析模块)		B	2.5	45	30	15	考查	3*15							
		影视表演基础(表演基础模块)		B	2.5	45	15	30	考查	3*15							
		摄像基础(摄影基础模块)		B	3	48	24	24	考查		3*16						三选一-2-10,13-18周
		摄影基础(摄影基础模块)		B	3	48	24	24	考查		3*16						
		音频软件应用(音频设计模块)		B	3	48	24	24	考查		3*16						
		定格动画(动画基础模块)		B	3	48	18	30	考查			3*16					
		短视频创作(短视频创意模块)		B	3	48	18	30	考查			3*16					
		AE合成基础(后期合成模块)		B	3	48	18	30	考查			3*16					
		影视海报设计(平面设计模块)		B	1.5	28	14	14	考查				2*14				
		红色经典影片与近现代中国发展(影视思政模块)(尔雅)		B	2	22	22	0	考查					2*11			
		▲影视项目创业实践		C	1.5	28	0	28	考查					2*14			
劳动实践(劳动实践模块)		C	1	24	0	24	考查					12*2					
专业群共享课小计				10	160	80	80		2	3	3	3	0	0			
专业群平台共享课					16	256	128	128		5	6	3	3	0	0		
影视专业核心课	职业技能课(专业必修课)	摄像机原理与使用	√	B	3	48	24	24	考试	4*10+8						6-14周, 18周	
		影视调色	√	B	3	45	25	20	考试	3*15							
		影视照明1	√	B	4	60	30	30	考试	4*15							
		电影分镜		B	3	48	24	24	考查		3*16						1-10,13-18周
		影视剪辑		B	4	64	32	32	考查		4*16						1-10,13-18周
		影视照明2	√	B	4	64	32	32	考试	4*16							1-10,13-18周, "劳动+专业"融合课程
		商业短片创作		B	4	64	32	32	考查	4*16							1-10,13-18周
		摄像艺术	√	B	4	64	32	32	考试		4*16						1-10周(单周), 13-18(单周)
		影视短片创作	√	B	4	64	32	32	考试			4*16					1-12,15-18周
		△智能分镜设计		B	1	16	8	8	考查				2*8				职业未来能力课程1-8周
	职业技能课小计			34	537	271	266		11	15	4	6	0	0			
	职业综合实践训练课(实践性教学环节)	影视项目创拍实践	√	C	2	48	0	48	考查		2W						11-12周, "劳动+专业"融合课程
		剧情短片联合实践		C	2	48	0	48	考查			2W					13-14周, "劳动+专业"融合课程
		毕业联合实践		C	2	48	0	48	考查				2W				13-14周, "劳动+专业"融合课程
		职业技能证书课程		C	1	16	0	16	考查			4*4					机动
创意广告实践			C	2	32	0	32	考查				4*8				6-13周	
岗位实习		C	27	648	0	648							20w	16W	机动		
毕业设计(毕业综合实践报告、毕业论文)		C	4	96	0	96									4W		
职业技能训练课小计			40	936	0	936											
专业核心课小计			74	1473	271	1202			11	15	4	6	24	24			
职业技能拓展课(专业限选课)	职业技能拓展课	影视特效制作(后期制作岗位模块)		B	3	48	24	24	考查		3*16						
		电影大师(摄像技术模块)		B	4	60	30	30	考查				5*12				
	专业拓展课小计			7	108	54	54			0	0	0	0	0	0		
专业必修课小计			80	1569	319	1250			14	18	4	6	24	24			
专业选修课小计			17	268	134	134			2	3	3	3	0	0			
总计			142	2663	989	1674			31	32	15	19	24	24		(总学分约140, 总学时为2500-2800)	

★整周实训, 1周算1个学分, 其他课程16~18个课时算1个学分。  
 ★课程类型为A/B/C, A类为纯理论课, B类为理论+实践课, C类为纯实践课。  
 ★在创新创业类课程前加▲标记; 在职业技能类课程中设定一门职业未来能力课程加△标记。  
 ★《劳动实践》课程由各专业结合职业劳动知识技能开展, 着重实践能力培养。  
 ★各专业确定4-5门课程, 每门课程在原教学计划基础上融入4学时, 挖掘专业课程和专业选修课程中的劳动元素, 开设“劳动+专业”融合等课程。  
 ★艺术类专业开设跨专业通识美育类公共限选课, 2学分; 开设艺术理论类专业必修课, 2学分。非艺术类专业开设美育类公共限选课, 2学分; 倡导开设美育融通的专业类实践课。

## 九、学时与学分分配

表 7 学时与学分分配表

课程类别		学时分配				学分分配	
		理论学时	实践学时	总学时	学时占比%	总学分	学分占比%
公共必修	公共课	408	290	698	25.8%	37	26.8%
专业必修	职业基础课	48	48	96	9.0%	6	9.9%
	职业技能课	271	266	537	10.5%	34	12.0%
	职业技能训练课	0	936	936	30.6%	40	24.6%
专业选修	专业限选课	54	54	108	12.3%	7	14.1%
	专业群共享课	80	80	160	6.6%	10	7.0%
公共选修课		64	64	128	5.2%	8	5.6%
合计		989	1674	2663	100%	142	100%
占总学时比例		35%	65%				

## 十、教学基本条件

### (一) 师资队伍

#### 1. 队伍结构

现代学徒制班采用专任教师与企业导师共同授课，引进影视行业中的高新技术企业基地 XX 科技有限公司与 XX 影视企业导师不少于 6 人，承接国际协同影视项目由校企合作外资企业 XX Studio 和 XX Digital 公司委派企业导师不少于 4 人。学生数与本专业专任教师数比例不高于 13: 1，双师素质教师占专业教师比例不低于 80%，高级职称的比例达到 20%以上，专任教师年龄结构合理，成梯队结构。

#### 2. 专业带头人

摄影摄像技术带头人 2 人，其中 1 人为影视行业专家，聘为兼职专业带头人，另外 1 人为校内专业带头人（省级专业带头人），具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外影视行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

### 3. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有设计学、戏剧与影视学等相关专业硕士及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。现教师团队构成中含入选××省“xx人才工程”第二层次人才1名、××市xx计划人才1名。

### 4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

### 5. 企业导师

企业导师数量不少于6名（影视导演、影视摄影指导、灯光照明师、影视调色师、数字影像摄影师、数字音频制作师），主要从影视公司聘任。包含驻地导师，一线导师在校园内驻地教学，企业经理（项目负责人）在工作岗位驻地教学。企业导师具有3年及3年以上影视企业工作经验，掌握影视项目专业知识与岗位技能，具有较好的教学能力及较高的实践能力，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神。

### 6. 团队建设

本专业建立专业“双带头人”机制，以“双师结构”教学团队建设为主体，通过参加国家培训、省级培训、企业顶岗实习、一体化教师培养及利用行业优质资源落实兼职教师“双进计划”等途径，优化教学团队组成，逐步形成由行业专家及校内专业教师互利互补的师资队伍，打造一支高水平结构化“双师型”教师教学创新团队。

## （二）教学设施

教学设施主要依托国家级生产性实训基地、省级产教融合项目实习实训基地、省级高职高专示范性实训基地，能够满足摄影摄像技术人才培养实施需要。

#### 1. 专业教室

配备黑（白）板、教学大屏、音响设备，互联网Wi-Fi环境，并有网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

#### 2. 校内实训场地

摄影摄像技术校内实训场地以影视制作专业群共享的“影视制作梦工厂”实训平台为载体，按照专业建设及人才培养目标要求，同时满足专业实训教学、科研、技能培训、双创教育实践、技能竞赛训练、社会服务等功能，建有以下实训室：

表 8 校内实训室列表

序号	实训室名称	实训室功能	实训室类别
1	影视制作中心 (校中企)	企业真项目实践, 包括影视剧、微电影、短视频、动画等策划、编剧、拍摄、制作	专业实训室
2	数字影像摄影实训室	影视照明、摄影摄像艺术、数智化拍摄	专业实训室
3	影视器材测试实训室	数字成像测试、光学镜头测试、影视摄影机测试、特摄镜头测试	专业实训室
4	虚拟演播室	电视导播、影视制片管理、新媒体技术、虚拟拍摄	专业实训室
5	调色实训室	电影调色、影视剧调色、短视频调色	专业实训室
6	商业人像摄影棚	人像摄影、人像灯光	专业实训室
7	非编机房	电影剪辑、影视剧剪辑、短视频剪辑	专业群共享实训室
8	矩阵扫描建模与动作捕捉实训室	人物扫描智能化建模、道具扫描智能化建模、三维动作捕捉	专业群共享实训室
9	动画实训室	动画制作、影视特效制作、后期合成	专业群共享实训室
10	录音棚	影视对白录音、音乐录音、动效录音、后期混音	专业群共享实训室
11	音频制作机房	对白编辑、音乐制作、后期混音	专业群共享实训室
12	编导实训室	影视编剧、导演阐述、项目管理	专业群共享实训室
13	智慧教室	方案策划、剧组招标、脚本制定、VR 云勘景	专业群共享实训室

### 3. 校外实训基地

为满足人才培养目标要求, 与一批区域**头部企业**进行深度合作, 建立了紧密型校外实训基地, 能够开展创意策划、导演、影视拍摄、后期制作等实训活动, 能涵盖当前影视产业发展的**主流技术**, 实训设施齐备, 实训岗位、实训指导教师确定, 实训管理及实施规章制度齐全。

表 9 校外实训基地列表

序号	校外实训基地名称	合作企业名称	用途	合作要求
1	影视城拍摄实训基地	XX 影视基地	认知实习、岗位实习、企业研学	紧密合作型
2	影视摄影棚实训基地	XX 影视基地剧组服务公司	认知实习、岗位实习、企业研学	紧密合作型
3	数字影像工程师实训基地	XXXX 影视传媒股份有限公司	认知实习、岗位实习、企业研学	紧密合作型
4	影视文旅项目实践基地	XX 全媒体科技公司	认知实习、岗位实习、企业研学	紧密合作型
5	数智化影视照明实习实训基地	XXX 影像公司	认知实习、岗位实习、企业研学	紧密合作型
6	影视视效实习实训基地	XXXX 传媒公司	认知实习、岗位实习、企业研学	紧密合作型
7	节目编导实习实训基地	XX 融媒体中心	认知实习、企业研学	一般合作型
8	短视频创作实训基地	XX 影视传媒公司	认识实习、企业研学	一般合作型

#### 4. 学生实习基地基本要求

学生实习基地基本要求为：具有稳定的校外实习基地，能够提供摄影摄像技术、策划、后期制作等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

#### 5. 支持信息化教学方面的基本要求

支持信息化教学方面的基本要求为：具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

### (三) 教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

#### 1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

#### 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：有关影视编剧、导演、影视拍摄、后期制作方法、思维以及实务操作类图书，影视行业政策法规资料，文化艺术类文献等。

#### 3. 数字教学资源配置基本要求

建设配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

#### 4. 影视基地资源

我校与××影视基地深化产教融合，探索“三化互融”现场工程师育人路径，面向数字化、网络化、智能化数字影像服务一线，培养数字影像高素质技术技能型现场工程师。影视基地的**影视产业大脑**，拥有国内先进的**LED 虚拟数字技术**、VR 云勘景平台等，能够实现云勘景、云制作、云发行，支持影视作品从剧本创作、剧组筹备、影视拍摄、后期制作、宣传发行、版权交易等影视全产业链的数字化、标准化、工业化创作产出。

表 10 摄影摄像技术专业教材选用表

序号	课程名称	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	摄影基础	摄影与摄像技艺基础（第二版）	“十四五”职业教育国家规划教材	化学工业出版社	×××	2023 年
2	音频软件应用	音频视频编辑	“十三五”职业教育国家规划教材	清华大学出版社	××	2017 年
3	视听语言	影视动画视听语言	“十四五”职业教育国家规划教材	大连理工大学出版社	×××	2021 年
4	影视导演基础	影视导演新编	普通高等教育十三五规划教材	电子工业出版社	×××	2017 年

5	影视短片创作	《经典影视作品赏析读解教程》 (校本教材)	省普通高校“十三五”职业教育国家新形态教材	北京大学出版社	×××	2022年
6	影视项目创拍实践	微电影制作教程 (第二版)	“十三五”职业教育国家规划教材	化学工业出版社	×××	2022年

#### (四) 教学方法

摄影摄像技术教学过程基于德技并修、工学交替，以影视基地与学校协同教学，探索“三化互融”育人机制，遵循职业教育教学和人才成才发展规律，积极吸收国内外先进经验，总结推广校企合作现代学徒制班培养试点经验，不断积极进行教学方法、教学手段的改革，充分利用智能化教学支持环境，建设满足多样化需求的课程资源，主要应用成果导向教学、项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、头脑风暴式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命，打造金课。

鼓励教师开展教学方法的研究与实践，打破“以教师为中心、以课堂为中心、以教材为中心”的传统教学模式，改进“教师主导、学生参与、理实一体”现行教学组织方式，构建以“学生为中心，以项目成果为导向，持续优化，关注个性化差异，模块化教学组织”的混合式翻转课堂教学模式，积极探索应用最前沿的信息化技术手段，适应“互联网+职业教育”的新要求，推动大数据、人工智能、虚拟现实等现代信息技术在教育教学中的广泛应用，调动学生学习的积极性、主动性，提高学生的自主学习能力、激发学生的创新意识和创新思维。

在教学过程中要充分发挥教师的引导性作用和学生的主体性作用，建立技术进步驱动课程内容更新机制，充分利用现代信息与网络技术，建设信息化课堂，实现交互授课、移动授课、师生实时互动、即时测评、VR/AR 虚拟现实、教学资源共享等一体化教学，应用学习通及影视产业大脑、影视通等平台，支持学生线上线下自主学习，探索“参与式互动教学法”、“引导提示法”、“可视化教学法”、“拓展小组法”、“完整行动模型法”等国内外先进教学方法的课程适应性应用，努力推进每个课程实现一到两个效果好、学生认可度高的教学方法应用范例。

## 十一、教学评价

为了掌握学生学习专业课程学习的状态与性态，检验课程的教学效果与质量，激发学生的学习潜能，提高学生学习本门课程的学习兴趣，引导学生积极主动正确地学习，根据课程标准以及课程建设规划要求，制定课程考核方案，用以考核学生能力、知识和技能。

**(一) 过程性评价**

构建学生和教师共同主导的评价主体体系。采取教师评价与学生评价相结合,可以通过分组教学,结合组内生生成员互评、组间互评、教师评价等多种方式进行过程性评价。权重灵活处理,平时做好全程数据采集。

过程性评价可从五个方面考查:

1. 学习状态, 主要考查学生的课堂参与度, 如回答问题、师生交流、课堂练习等;
2. 课外作业, 主要考察学生对课堂所学知识的理解、掌握和巩固程度;
3. 课堂考勤, 主要对学生时间观念和纪律性的基本考察;
4. 学习态度, 主要关注课堂纪律与情感态度;
5. 自主学习, 主要关注学生的课外学习活动与网络学习情况, 引导学生自我管理, 主动学习, 提高学习效率。

**(二) 终结性评价**

教学实施后评定学生的学习成绩, 考核学生掌握知识、技能的程度和能力水平以及达到教学目标的程度。具体体现在是否取得相应学分、获取从业资格证书情况、参加职业技能大赛情况等方面。

课程考核采取百分制。摄影摄像技术课程考核成绩由平时形成性考核占 60%, 期末终结性考核成绩占 40%构成。

表 11 形成性考核分值构成表

形 成 性 考 核	考核形式	内容	要求	分值 比例
	到课情况	课堂考勤	旷课、请假、迟到按标准扣分	10%
	课堂互动	关注态度、纪律、讨论、师生互动、讨论、学生互评	按状态反馈、互动情况、纪律关注度、回答问题的质量加分或扣分	20%
	课程练习	课外作业、自主学习	按作业的态度、数量和质量评分	30%
	课程成果	成片	课程所在学期完成老师所要求的成片	40%
	小计			100%

<b>终 结 性 考 核</b>	期 末 考 卷、作品	本课程全部教学内容（知 识、技能掌握度）	试卷考试：题型为判断题、填空题、 简答题和论述题等  作品评分：多维增值评价评分体系	100%
	职 业 素 养、能力 水平	根据课程性质，参与职业 资格证书考试、职业技能 大赛	按课程性质，可凭获得职业资格证 书、比赛获奖等办法按规定加分	

### (三) 考核评价

1. 必修、限选、任选课程成绩一般采用百分制；学生平时考核成绩是任课教师对学生的过程性评价，对不履行请假手续，擅自不参加实训、不听课（准予免修者除外）、不交作业者，任课教师有权将该生平时考核成绩评定为零分或不及格。

2. 岗位实习、毕业设计、军事教育等实践环节的成绩可按优秀、良好、中等、合格和不合格五级制评定或百分制评定，五级制与百分制的对应关系为：优秀 90-100 分，良好 80-89 分，中等 70-79 分，合格 60-69 分，不合格 0-59 分。

3. 学生参加所选课程的考核，考核成绩 60 分（或合格）及以上者，即取得该门课程的学分。成绩不足 60 分（或不合格）者，不能取得学分。凡未参加选课或未选上课者，不得参加该门课程的考核，擅自参加考核者不记成绩和学分；选定的课程必须参加考核，选课后不参加考核的课程视为旷考。

4. 专业核心必修课使用增值教学评价体系。学生、教师、企业导师、线上平台多元协同，将课前云端课堂成绩、课中现场课堂成绩、课后实践课堂成绩及赛证荣誉成绩，汇集于影视通数据可视化平台，积分量化形成数字化学生成长档案。学生岗位实习时，影视企业根据学生成绩、绩点评分等为学生定岗定酬。

## 十二、说明

本方案由××××学院摄影摄像技术专业全体教师共同研讨，经过反复讨论，于 2024 年 6 月修订完成，并经专业指导委员会论证。

【附】执笔人：××× 审核人：××× 制定时间：2023 年 5 月